

LOS *BIOCLASSICS* DE SHEILA BLANCO PROTAGONIZAN LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y CONCIERTO FAMILIAR DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Junto al director musical Ignacio García-Vidal y la soprano y letrista Sheila Blanco, los famosos *bioclassics* protagonizan los seis conciertos didácticos de la Orquesta Ciudad de Granada, últimos de la presente temporada, con la asistencia de más de 6.000 alumnos de ESO de más de 72 centros educativos de Granada capital y provincia. Una manera distinta y original de acercarse a los grandes compositores de la historia al compás de su propia música.

El programa se repite como concierto familiar el próximo sábado 18 (Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas)

Conciertos DIDÁCTICOS 3

15, 16 y 17 abril 2026

Auditorio Manuel de Falla, 10:00 y 12:00 h

Alumnos de 1º y 2º de Educación Secundaria

Concierto FAMILIAR 3

sábado 18 abril 2026

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas

#BIOCLASSICS

Obras de:

Charles GOUNOD / George HAENDEL / Johann Sebastian BACH / Wolfgang A.
MOZART

Ludwig van BEETHOVEN /Georges BIZET / Piotr Ilich CHAIKOVSKI / Edvard GRIEG

SHEILA BLANCO soprano, letrista, guion e idea original
IGNACIO GARCÍA-VIDAL director

Todo empezó con un vídeo de minuto y medio cantando la vida de Johann Sebastian Bach sobre una de sus obras más icónicas, su *Badinerie*, y de pronto, ¡Boom! ¡Los *bioclassics* se hicieron virales en todo el mundo! Sheila Blanco, cantante y pianista de formación clásica se inventó este género musical bautizado por ella como *bioclassics*. Un proyecto único, creativo, musical, lúdico y didáctico. El repertorio derrocha atractivo para el público de cualquier edad, lo forman algunas de las obras más populares de la música clásica donde Sheila cuenta y canta con asombrosa destreza y afinación esas conocidas melodías.

SHEILA BLANCO

Cantante, compositora y divulgadora musical. Estudia piano clásico y canto lírico en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, Salamanca, y Comunicación Audiovisual en la Universidad Pontificia. Gracias a la afición musical de sus padres, Sheila tiene contacto desde su infancia con diversas músicas: desde el folclore español y la canción iberoamericana, pasando por la canción francesa, hasta el tango o el pop entre otros.

Tras trasladarse a Madrid y pasar unos años trabajando en radio y TV, decide dedicarse por completo a la música. Ese maridaje musical y periodístico se reflejará después en su faceta de divulgadora. En 2012 edita su primer LP, *Sheila Down*, con composiciones propias junto a la banda argentina Toch. Ha sido la vocalista de diversas formaciones de jazz con las que ha editado varios discos como *Larry Martin Band*, *Everything must change*, *Speak Jazzy*, *A song for you*, *Patáx* y *A night to remember*.

En 2018 edita junto a Federico Lechner, Chema Saiz, Isra Sandoval y Marcos Collado el disco Puro Gershwin homenajeando al famoso compositor neoyorkino. En 2020 lanza sus *Bioclassics*: biografías cantadas de los compositores clásicos consiguiendo un gran éxito viral, tanto nacional como internacionalmente. Este mismo año presenta también su disco a piano y voz. Cantando a las poetisas del 27, un proyecto creado tras años de investigación sobre las mujeres ocultas de esta generación literaria.

¡Ha trabajado como vocal coach en los programas de TV “La voz kids” de (Telecinco y Antena 3) y “Acapela” (Movistar Plus) y ha sido colaboradora del programa de cine “Vermú de Zero” y del programa de radio “Anda ya!” de Los40. También este año ha participado como contertulia en la retransmisión en vivo de los premios Grammy en Movistar Plus.

Actualmente se encuentra en plena gira presentando su último disco *Los mareados*, junto a Federico Lechner Tango Jazz Trío, con el que está recorriendo festivales de música y teatros dentro y fuera de nuestras fronteras.

Sheila colabora en los programas radiofónicos *La Ventana* y *Sofá Sonoro* de Cadena Ser, en *Clásicos populares* de Radio Clásica y en *De serie* de RNE.

IGNACIO GARCÍA-VIDAL

Director de orquesta y musicólogo de profunda formación humanista con una amplia experiencia artística. Desde 2026 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay (OSSODRE).

Dirige regularmente importantes orquestas en prestigiosos teatros del mundo como el Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro Nacional Sucre de Quito, Teatro Solís de Montevideo o el Théâtre National de Argel. Ha trabajado con las principales orquestas españolas como la OCRTVE, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de Les Arts) y sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Navarra, Principado de Asturias, ADDA de Alicante, Granada, Extremadura, Las Palmas o Murcia. También ha dirigido las argentinas Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquestas Sinfónicas de Salta, Córdoba, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Tucumán y las brasileñas Orquesta Sinfônica Brasileira, Orquesta Sinfônica de Porto Alegre (OSPA) y Orquesta Sinfônica do Theatro Nacional de Brasilia, además de la Orchestre Symphonique National Algerienne (Argelia), Orquesta de la Radio Nacional de Kiev (Ucrania) y las Filarmónicas de Würzburg en Alemania, Montevideo en Uruguay, Gran Canaria en España y Quito en Ecuador, entre otras. Su profundo criterio y una personal empatía resultan en experiencias artísticas aplaudidas por público y crítica.